

Editorial

A l'experiència diària que va començar i va transcórrer durant l'hivern, entre impermeables, vent i tolls d'aigua, se sent que a través del somriure dels nens i la companyia de les famílies, complim una cita amb l'esperança, doncs hem pogut reunir-nos novament i trobar-nos per continuar construint un futur per la infància ple de calidesa, harmonia i voluntat; tot això al voltant de les reunions pedagògiques, les trobades mensuals de les comissions, les xerrades i els tallers oberts a la comunitat i molta feina de difusió.

Esperant que la primavera porti els fruits d'aquest esforç i aquesta feina manifestant el seu preciós florir, al nostre jardí i al nostre interior.

(Gabriela - mestra)

Poesía

El ángel guardián, por Gabriela Mistral

*Es verdad, no es un cuento;
hay un Ángel Guardián
que te toma y te lleva como el viento
y con los niños va por donde van.*

*Tiene cabellos suaves
que van en la venteada,
ojos dulces y graves
que te sosiegan con una mirada
y matan miedos dando claridad.
(No es un cuento, es verdad.)*

*Él tiene cuerpo, manos y pies de alas
y las seis alas vuelan o resbalan,
las seis te llevan de su aire batido
y lo mismo te llevan de dormido.*

*Hace más dulce la pulpa madura
que entre tus labios golosos estrujas;
rompe a la nuez su taimada envoltura
y es quien te libra de gnomos y brujas.*

*Es quien te ayuda a que cortes las rosas,
que están sentadas en trampas de
 espinas,
el que te pasa las aguas mañosas
y el que te sube las cuestas más pinas.*

*Y aunque camine contigo apareado,
como la guinda y la guinda bermeja,
cuando su seña te pone el pecado
recoge tu alma y el cuerpo te deja.*

*Es verdad, no es un cuento;
hay un Ángel Guardián
que te toma y te lleva como el viento
y con los niños va por donde van.*

Noticias

Charlas en las bibliotecas del Maresme



Desde la *Comisión de Futuro*, que cuida por la continuidad del proyecto Krisol, llevamos a cabo la idea que surgió en uno de los encuentros de madres, donde propusieron la difusión de Krisol y de la pedagogía Waldorf a través de los espacios que brindan las bibliotecas municipales de las poblaciones más próximas a Premià de Dalt. Nos centramos en El Masnou, Vilassar de Mar, Premià de Mar y Premià de Dalt. Al principio estábamos un poco expectantes porque no sabíamos cómo resultaría esta experiencia.

Hemos vivido y experimentado estas charlas y estamos muy contentos de la acogida que han tenido. Ha habido mucha afluencia de público y nos ha sorprendido la cantidad de gente que busca para sus hijos una educación distinta a la convencional, así como jóvenes educadoras interesadas por la formación en pedagogía Waldorf. Estamos convencidos que cada vez hay un mayor público que tiene ese interés, ese espíritu, y esperamos que muchos de ellos acaben por venir a formar parte de nuestra asociación, de una manera u otra.

¡Ah! Y la última noticia es que se han puesto en contacto con nosotros desde la Radio Premià de Mar, para invitarnos a su programa "Emoció i Superació" ya que creen que puede ser de gran interés para sus oyentes el escuchar cuáles son los principios de esta pedagogía, nuestras experiencias, etc. La entrevista será el 8 de abril, y se emite ese lunes a las 22h en el dial 95.2 / o en streaming online. (Sergi - padre de Didac)

Actividades

Taller de jabón artesanal

El 26 de enero nos juntamos siete valientes ... ¡Para fabricar nuestro propio jabón krisolero! El tiempo algo nublado y fresco era ideal para trabajar al aire libre. Con la receta básica de 1l de aceite de oliva (920g), 120g de sosa y 3-3,5dl de agua destilada conseguimos (con el truco de una batidora eléctrica) rápidamente una crema tipo «nata» a la que cada uno iba añadiendo los aceites esenciales, los pigmentos de color y las flores o hierbas que había imaginado para su creación. Nos llevamos algunas sorpresas: al mezclar la sosa con el agua, se formó un costra casi sólida en los frascos, un pigmento rojizo se convirtió en un violeta intenso al mezclarse con la sosa y los pigmentos a veces eran mucho más potentes que uno esperaba. Y la última sorpresa (hasta la fecha): El jabón violeta ahora se ha vuelto rojizo, buena señal que ya ha madurado y ¡pronto estará listo para el uso! (Markus - padre de Júlia)

Taller de cocina

El taller de cocina que nos ofreció Mariana, fue sencillamente hermoso. La preparación y presentación del taller ya auguraba una tarde deliciosa. Mariana trajo manteles de casa de su mamá para vestir la mesa donde presentó los productos frescos de temporada y todas las materias que utilizaríamos en el taller ... quinoa, tamari, tofu, seitan, ... Frente a la cocina una mesa amplia nos congregó, y allí los participantes del taller escuchamos atentos los consejos de Mariana, que aboga por la alimentación saludable para el ser humano pero también respetuosa con nuestro planeta. Me atrevo a decir que a todos nos contagió su entusiasmo y por lo que a mi familia respecta nos sirvió no solo como aprendizaje de nuevas recetas, si no como continuación de un cambio en nuestra alimentación y en nuestra conciencia respecto a ella.

¡Gracias Mariana y gracias a todos los participantes por el buen rato compartido!

(Belén - mamá de Blanca)

□ La importancia de la fiebre en la infancia por Juan Camilo Botero, Médico Antroposófico, Oncólogo

La infancia es una época muy especial en la vida. Es un corto periodo en el cual el cuerpo y el alma crecen y se despliegan delante de la mirada atónita de los adultos. En este periodo vemos el alma construir su cuerpo físico. Cada niño es una individualidad que necesita amoldar su cuerpo a su naturaleza. El cuerpo es un instrumento del alma y cuanto más afinado, mejor sonará la melodía que cada uno de nosotros debe tocar ante el mundo, en compañía de otros seres humanos.

Hasta los 7 años o bien hasta el cambio de dentición, ocurren cambios que afectan a la forma corporal y se despliegan nuevas facultades anímicas. La fase de erguirse sobre la tierra es una hazaña irrepetible. Como adultos debemos erguirnos interiormente ante el mundo y nuestras contingencias de la vida.

Después de erguirse, viene el conquistar el espacio con el movimiento. En los adultos, el movimiento ha de ser una continua disposición para el cambio y una flexibilidad anímica para evolucionar y moverse en todas las direcciones posibles de la biografía. Por último, después de erguirse y caminar en las tres direcciones, orientándose en el espacio, viene el lenguaje y el pensamiento. En el adulto esta fase se convierte en la necesidad de crear un lenguaje propio en su interior y no solamente un pensar relacionado con lo rutinario y cotidiano. Un pensar interior independiente y liberado de las rutinas establecidas, los prejuicios y los convencionalismos. Un pensar sano capaz de abrir nuevas perspectivas hacia el futuro.

Así que el ser humano siempre debería permanecer en evolución y crecimiento consciente. Hasta los 7 años, el desarrollo y crecimiento ocurren espontáneamente. En el adulto debe ser una tarea adquirida conscientemente y renovada cotidianamente.

De lo contrario el crecimiento interior se paraliza y no desarrollamos nuestra verdadera estatura interior. En este aspecto el despertar y activar nuestro artista interior es la mejor escuela. Pintar, esculpir o practicar música son verdaderos maestros del crecimiento interior. De lo contrario, quedaremos retrasados en el crecimiento, en un estado de enanismo interior.

En la edad infantil, la fiebre tiene un importantísimo papel. Ayuda a transformar los restos corporales ajenos, provenientes de la corriente hereditaria, en forma de proteínas. La fiebre se encarga de fundirlas para que el alma individual coloque su propio sello de identidad. Así, adecua el alma y va construyendo y afinando su propio instrumento corpóreo.

La fiebre no es parte de la enfermedad. Es una manifestación de la defensa del organismo contra una invasión externa. La fiebre es parte de la salud.

La fiebre no debería aniquilarse por medio de pautas antitérmicas severas. Hay que modular la fiebre (y el miedo que genera en el adulto). Alrededor de los 38 grados, es una temperatura exenta de riesgos y se puede ir acompañando con medios físicos (paños tibios, baños templados...) y permitir así que la fiebre cumpla su función renovadora. La medicina antroposófica es la más indicada para acompañar las enfermedades febriles propias de la infancia. Después de la enfermedad infantil, el niño adquiere una nueva fase de salud. La salud es más que la normalidad.

La normalidad es el resultado de la supresión de síntomas y la salud es un estado activo resultante de la autoafirmación contra la adversidad. Anímicamente libera fuerzas para superar los obstáculos cotidianos en todos los niveles, desde lo anímico hasta en lo corporal. La normalidad es un estado plano y pasivo. El niño queda detenido en su capacidad de adaptación a su cuerpo y al entorno. Es la inexpressividad en lo físico. Falta de fiebre, falta de formación de pus, falta de reacción corporal, falta de interés vital, falta de apetito.

Esta situación de normalidad traslada los síntomas corporales suprimidos, (que están paralizados por una medicación química) hacia la esfera anímica de manera desequilibrada. Se traduce entonces como exceso de movilidad o inquietud motora, descontrol y desasosiego anímico. Esto se traducirá en las bases para desarrollar un déficit de atención, una alergia (entendida como un exceso de reacción ante un mínimo estímulo como un polen, por ejemplo) o en una hiperactividad o exceso de movimiento sin una finalidad y un estado de nerviosismo e irritabilidad.

El modelo médico moderno ha consistido en extinguir la enfermedad aguda, las grandes epidemias que han assolado a la humanidad. Pero hemos cambiado las enfermedades agudas por las enfermedades crónicas: sin fiebre, con síntomas tardíos y consecuencias irreversibles. Son las enfermedades modernas propias de la civilización como el cáncer, el Alzheimer, el reumatismo y enfermedades cardiovasculares. Son más silenciosas pero igualmente devastadoras.

Hemos de comprender a la naturaleza en sus gestos creadores. Una visión renovada de la vida, de la infancia y de la enfermedad nos urgen para romper el círculo decadente en el que nos encontramos actualmente como humanidad.



Mary Cassatt (1845-1926), The Bath, 1891/92, Wikimedia Commons

□ ¿Por qué muchos niños de ejecutivos del «Silicon Valley» van a un colegio Waldorf?

«Tenemos iPads a disposición de nuestros clientes», «Nuestras instalaciones cuentan con pantallas planas de 70 pulgadas». Lo que suena bien en el catálogo de venta de una aerolínea o de un hotel, ¿también impresionaría en la página web de un colegio?

Según un artículo de Matt Richtel, publicado en «The New York Times» muchos de los ejecutivos del «Silicon Valley» están estrictamente en contra. (Richtel, M. (2011): A Silicon Valley School That Doesn't Compute, The New York Times 22.10.2012, New York.) El «Silicon Valley» es el centro mundial para empresas de alta tecnología. Están allí gigantes como eBay, Google, Apple, Yahoo, HP.

Alan Eagle de 50 años, es licenciado en informática y trabaja en Google en el departamento de comunicación. Claro que tiene un iPad y un smartphone ... No obstante dice: «Que una app en un iPad sea el mejor maestro para enseñar a mis hijos a leer y o aritmética, eso es ridículo.» Su hija Andie de 10 años no sabe como se usa Google. En eso Alan no ve ninguna contradicción: «La tecnología tiene su tiempo y su lugar.»

¿De dónde viene el estrés de cuanto antes se empiece con algo mejor?

Los colegios Waldorf del Silicon Valley, como los más de mil en el resto del mundo, apuestan por actividades sensoriales. En vez de iPads tienen lápices, papel, agujas de tejer, barro. No se verá ninguna pantalla, ningún ordenador; hasta los 13/14 años están prohibidos en la escuela, y su uso en casa no se recomienda.



Cuando Matt escribió su artículo, Andie estaba practicando punto. Según el colegio esa actividad ayuda a desarrollar las capacidades para resolver problemas, reconocer patrones, habilidades matemáticas y coordinación. Pero el objetivo de la actividad sigue siendo el mismo: ¡Hacer calcetines para uno mismo y para otros!

Poder hacer tus propios calcetines es muy útil, pero ¿qué hay del rendimiento escolar? Fanny Jiménez escribe en el artículo que publicó el periódico alemán «Die Welt» que alumnos de colegios Waldorf aprenden con más entusiasmo, de manera más individual y con menos presión. (Jimenez, F. (2012): Namen tanzen, fit in Mathe - Waldorf im Vorteil, Die Welt, Berlin.) «¿Pero dan buenas notas la autodeterminación y la responsabilidad?», pregunta. La universidad «Heinrich Heine» de Düsseldorf ha encuestado más de 800 alumnos de colegios Waldorf. Los resultados de esa primera investigación a tan gran escala son asombrosos: Alumnos de colegios Waldorf se aburren me-

nos, se sienten más apoyados y conocen mejor sus propias fortalezas. El 80% de ellos dicen que aprender es divertido (67% en escuelas normales) y el 65% dicen que tienen una buena relación con el profesor (31% en escuelas normales). Además tienen menos malestares somáticos como el dolor de cabeza, de vientre o problemas de insomnio.

¿Pero qué hay de las notas? En los colegios Waldorf no existe la calificación con notas hasta los 14 o 15 años. Los alumnos reciben retroalimentación personalizada de los profesores, pero no en forma de notas. Más adelante los alumnos de colegios Waldorf no tienen ni mejores ni peores notas que otros. Un estudio Pisa dice que sobresalen en ciencias exactas y naturales. Otro estudio dice que una mayoría de ellos se dedica a la enseñanza, a la medicina o la ingeniería.

– Y en vez de preguntar por las notas tendríamos que preguntar por la felicidad, ¿sí o no? (Markus, padre de Júlia)

Manualitats

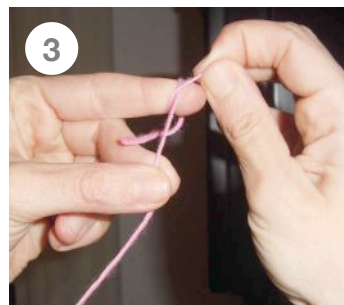
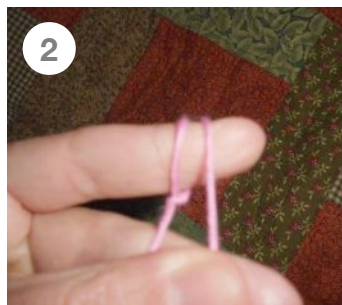
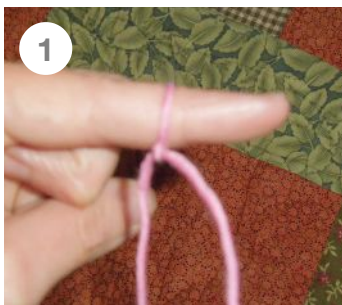
□ Cadeneta amb els dits de la mà una proposta per compartir amb els petits

Moltes vegades quan estic cosint amb el ganxet o amb les agulles de fer mitja dos ulllets encuriosits s'apropen discrets i comencen a brillar emocionats per la velocitat a la que es mou el ganxo, i com per art de màgia va apareixent un teixit que va augmentant poquet a poquet la seva llargada. Hi ha qui s'atreveix a preguntar «com ho fas?» tot i que sensibles a les seves possibilitats motrius no demanen per provar-ho. I si els oferim una proposta senzilla com fer-se una cadeneta? Aquesta es podrà convertir en un collaret de princesa, les regnes d'un cavall indomable, el cinturó d'un guerrer, la ..., el... Ells amb això em donen milers de voltes.

Només caldrà un fil de llana gruixut, del color que el vostre fill o filla vulgui, i els seus dits (si pot ser nets). Ah!! M'oblidava, també caldrà treure una mica de paciència de dins. Això també ho tenen tots només cal aprendre a treure-la...

Fas un bucle de llana amb un nus en un dit de la mà esquerra (si ets dretà) (foto 1) i davant i fas una passada (foto 2). Treus per sobre el bucle primer de llana i ja tens el primer punt (foto 3). Ara t'ha quedat un nou bucle i tornes a fer una passada, treus per sobre el bucle nou i ja tens dos punts. Això s'ha de repetir tantes vegades com llarga vols que sigui la cadeneta (foto 4). El màxim de llargada que he vist és una nena de 5 anys que engrescada per la descoberta es va proposar fer la cadeneta molt i molt llarga i va arribar a fer 7m i una mica.

(Lara, mare de la Núria)



☐ Carnestoltes

Y por fin llega carnaval a Krisol. El prado se llenó de repente de todo tipo de animales, gallos, gatos, gallinas, ...



El rey carnaval apareció y todos juntos, niños, niñas, padres, madres y maestras, fuimos cantando hacia el bosque a compartir un delicioso desayuno que los niños y las maestras habían preparado con mucha ilusión. ¡El pan estaba riquísimo! Allí continuamos celebrando la fiesta haciendo corros y cantando. (Marta, madre de Sergi)

Cuíno

☐ Tarta SACHER sin lácteos por Judith, madre de Didac



Ingredientes:

180 gr. Chocolate amargo
185 gr. Azúcar glas
½ Vaso de aceite
7 Huevos
50 gr. Almendras molidas
Mermelada de albaricoque
90 gr. Harina

Para la cobertura:

125 gr. Chocolate negro
1 Cucharada soperas de aceite
4 Cucharadas soperas de crema de arroz

Deshacer el chocolate al baño maría y separar las claras de las yemas. Precalentar el horno a 180 grados.

Batir el aceite con el azúcar hasta que esté bien mezclado, ir añadiendo las yemas una a una sin dejar de batir. A continuación agregar el chocolate. A parte, mezclar la harina con las almendras y añadir a la mezcla anterior.

Batir las claras a punto de nieve y añadir las a la mezcla con movimientos envolventes, poco a poco.

Poner papel de horno en el molde, verter la mezcla y hornear durante 10 minutos. Después bajar la temperatura a 160 grados y dejar 30 minutos más. Es muy importante no abrir el horno durante la cocción. Una vez hecho dejar enfriar y sacar del molde.

Cortar la tarta por la mitad, untar la mermelada y volver a tapar. Si la mermelada tiene algunos tropezones es mejor batirla antes con la batidora para que quede una mezcla suave.

Preparar la cobertura de chocolate: deshacer al baño maría el chocolate, añadir el aceite y cuando esté deshecho añadir la crema de arroz. Cubrir la tarta y dejar enfriar.

Próximas actividades

Miércoles, 20 de marzo

Anna Chumilla, especialista en punto de media y ganchillo del espacio «Entre Troques», nos ofrece «Una tarde de punto y ganchillo» de 17:15 a 20h en Krisol. - Tanto si quieres iniciarte como perfeccionarte, ven y participa en la tarde de punto y ganchillo. Precio 12€, Socios Krisol 10€. (Plazas limitadas)

Viernes, 5 de abril

Conferencia gratuita de Tamara Chubarovsky, maestra Waldorf y especialista en desarrollo motor y del lenguaje en la infancia: «Movimiento y lenguaje: su importancia en el desarrollo emocional y cognitivo del niño.»

18:00 en la Biblioteca Municipal Martí Rosselló i Lloveras de Premià de Mar. (Plazas limitadas)

Sábado, 6 de abril

Taller de rimas, juegos de dedos, tacto y movimiento como recurso pedagógico y terapéutico para aplicar en niños de 3 a 6 años por Tamara Chubarovsky, maestra Waldorf y especialista en desarrollo motor y del lenguaje en la infancia. Dirigido a padres de familias y educadores. De 10:00 a 14:00 en la Sala de l'Orfeó de la Societat Cultural Sant Jaume, Riera de Premià, 147. Premià de Dalt.

Precio: 34€. Socios Krisol 28€ si se paga anticipadamente. Si no, 40€ para no-socios, y 34€ para socios Krisol. (Plazas limitadas)

Sábado, 1 de junio

Feria de primavera en Krisol.

Krisol és una associació de mares, pares i mestres sense ànim de lucre; el funcionament de l'espai de joc depèn del nostre treball organitzat en comissions i de l'aportació econòmica que puguin fer els socis. Per això:

Necessitem la teva col·laboració

Pots fer la teva aportació fent-te padri de Krisol a: www.krisol-waldorf.org
O fent una aportació a través del nostre compte bancari de Triodos Bank:

1491-0001-26-0010002466

Krisol t'ho agraià