



# EL KRISOLET

Newsletter de Krisol Waldorf Maresme

Torrent de Can Pau Manent s/n -08338 - Premià de Dalt (Barcelona) Tel. 634 539 199

www.krisol-waldorf.org - krisol@krisol-waldorf.org

## Notícies

### Editorial

Aquest Krisolet que teniu a les mans té quelcom diferent, que el fa especial respecte a les edicions anteriors. I és que Krisol està de celebració i així ho volem transmetre a tothom: gràcies a les obres realitzades el passat estiu i a l'èxitós cofinançament a través del micromecenatge, el resultat de les gestions i tràmits ha estat favorable i hem pogut obtenir la homologació com a Espai per a Infants. Krisol ha vist, veu i seguirà veient com els nens creixen dia a dia aixoplugats en el seu càlid mantell. Però és que Krisol també creix, es va fent gran sense que les persones que hi som cada dia gairebé ni ens n'adonem. Ens mostra el seu caràcter, el seu temperament i les seves necessitats, donant-nos l'oportunitat d'aprendre al seu costat.

Així doncs, ens sembla que aquesta bona notícia, que coincideix amb el desè aniversari del naixement de Krisol (2004-2014), és motiu suficient per fer arribar un GRÀCIES de tot cor a totes les persones que al llarg d'aquests deu anys, d'una manera o altra han fet possible que arribi aquest moment.

Imma (Mestra)

### □ ¡GRACIAS A LOS "COFINANCIADORES"!

Fue hace mucho tiempo que tuvimos la idea de recaudar dinero para Krisol a través de una de las plataformas de "crowdfunding". Durante el verano 2013, con el motivo de las obras de mejora, todo iba cogiendo forma, grabamos canciones, preparamos un vídeo con impresiones de nuestro día a día en Krisol y durante el otoño montamos el proyecto en la plataforma goteo.org. Lanzamos la campaña para el día de la feria de Navidad y hace pocas semanas terminó. Conseguimos todo el dinero necesario para las obras de mejora del verano gracias a 46 donantes generosos. ¡Gracias a todas y todos, ha sido un gran regalo ver que un proyecto como Krisol tiene todo un círculo de apoyo que está allí!



Markus (Padre de Júlia)

### □ DIFUSIÓ KRISOL I PEDAGOGIA WALDORF

Durant el mes de febrer i la primera setmana de març d'aquest any, des de l'Associació de Pares i Mestres de Krisol, hem continuat la tasca, que vam iniciar tot just fa un any, de donar a conèixer Krisol i la pedagogia Waldorf per les viles del Maresme. Des d'aquí volem agrair les col·laboracions de la regidora de l'Ajuntament de Vilassar de Dalt per oferir-nos l'espai del Museu Arxiu. A l'Associació Criansana de Tiana i a la biblioteca de la vila, així com a la Biblioteca Jaume Perich i Escala de Premià de Dalt i a la Biblioteca Ernest Lluch de Vilassar de Mar.

Estem molt contents i orgullosos de l'èxit que hem tingut. Hi ha hagut molt públic. També ens ha sorprès la quantitat de gent interessada que busca pels seus fills una educació diferent a la convencional. Estem convençuts que cada cop més hi ha un públic més gran que té aquest interès, aquest esperit i desitgem que molts d'ells acabin formant part de la nostra associació, d'una manera o altra.

Sergi (pare del Dídac)

### □ ESCUELA DE PADRES en KRISOL

Hacerse padres puede ser una experiencia transformadora que nos dé la oportunidad de reflexionar sobre nuestros valores, emociones y relaciones con otros y el mundo. En esta fase hay una capacidad tremenda para desarrollarse, tanto para el niño como para sus padres. Con los niños aprendemos y crecemos en nuestro rol como padres. Con "la escuela de padres" hemos abierto un espacio nuevo, dando la oportunidad a padres para reflexionar sobre este rol. La intención de las sesiones es nutrir a los padres. Juntos exploramos, con la palabra, el movimiento y la imagen, el impacto de ciertos temas arquetípicos. Los arquetipos elegidos son imágenes que simbolizan ciertos aspectos de la paternidad. Los seis arquetipos que estamos trabajando hasta junio son: el padre y la madre universal, el niño, el sembrador, la casa, el farol y el camino. Exploramos el contexto histórico o cultural de un tema pero también lo que significa este tema en nuestra vida en concreto. En la primera sesión hemos trabajado el tema del padre universal y la madre universal. Hemos hecho un dibujo grande del padre cielo y la madre tierra después de escuchar un mito de los Maoríes. Los padres estaban en un lado dibujando, las madres en el otro lado y después hemos conectado madre tierra y padre cielo en el dibujo. Después hemos reflexionado sobre nuestra propia transición al ser padres, el momento en que te sentiste padre o madre. También hemos hablado de nuestra responsabilidad hacia los niños, ¿cómo les protegemos, cuánta libertad necesitan para llegar a ser autónomos?

Y al final hemos reflexionado sobre nuestra relación con los niños que no son nuestros hijos de sangre.

El tema de la segunda sesión era "el niño". Con nuestras manos hemos creado un niño de arcilla y en el patio hemos buscado material para dar raíces y alas a nuestro niño de barro. Reflexionamos sobre lo que habíamos creado y continuamos con el tema de la resiliencia, la capacidad de afrontar situaciones difíciles y cómo podemos ayudar a

continúa...

## Poesía

### Alegría Nocturna

¡Allá va el olor  
de la rosa!  
¡Cójelo en tu sinrazón!

¡Allá va la luz  
de la luna!  
¡Cójela en tu plenitud!

¡Allá va el cantar  
del arroyo!  
¡Cójelo en tu libertad!

Juan Ramón Jiménez

nuestros hijos a desarrollar la resiliencia. En la segunda parte hemos trabajado en movimiento para conectar con el niño que éramos para así después poder entender de otra forma las necesidades de nuestros hijos. En el próximo encuentro trabajaremos la imagen del sembrador e incluiremos un trabajo sobre cómo podemos mantener la paciencia con los niños en situaciones difíciles.

Las sesiones son abiertas a padres de Krisol y otras personas interesadas. Es un proyecto de seis sesiones complementarias pero se puede hacer cada sesión también de manera independiente. Surge del impulso de padres de Krisol con la inspiración del trabajo realizado por Alianza para la Infancia en Brasil. Las próximas sesiones serán el 30 de marzo, el 27 de abril, el 25 de mayo y el 29 de junio de 10h a 14h en Krisol.

Anna (madre de Abe y Olivia)

## □ Taller de primeros cuidados del niño en casa Clínica DR. Botters

El pasado 27 de noviembre pude asistir como invitada al taller práctico sobre los primeros cuidados de salud familiar que nos ofreció el equipo del Doctor Botero, impartido por la enfermera Xesca Vilarrasa. Tuve la ocasión, como exKrisolera, de acompañar a un padre, a una madre y a una de las maestras con el fin de retransmitir la experiencia después a toda la asociación. Estuvimos casi dos horas aprendiendo a realizar aplicaciones externas como por ejemplo compresas abdominales, fricciones y envolturas.

Las aplicaciones externas tienen como finalidad mantener el calor corporal y, por lo tanto, ayudan a modular la fiebre sin necesidad de recurrir exclusivamente a los fármacos. Estos recursos que aprendimos tienen como función promover las fuerzas autocurativas de nuestro cuerpo, que nos servirán para alcanzar un mayor estado de salud después de la enfermedad.

Los materiales básicos que necesitamos para estos cuidados son muy sencillos: una bolsa de agua caliente, paños de algodón o hilo, paños de lana para mantener el calor, que deberán ser del tamaño adecuado para la zona a tratar. Lo bueno es que no hace falta salir a comprar, pues seguramente tenemos alguna sábana de algodón que ya no usamos y podremos recortar paños de diferentes medidas, lo mismo sucede con los paños de lana, seguro que

disponemos de alguna bufanda, mantita, etc, que nos podrá servir para la ocasión. ¡Importante, los materiales deberán ser de fibras naturales! El resto de los materiales dependerá de lo que vayamos a hacer: infusión, limón, cebolla, esencia, aceite, pomada.....



El tiempo se nos hizo muy corto pues estábamos todos muy interesados. Al finalizar la visita se le entregó a todo el equipo una cestica con galletas de parte de la asociación, que habían sido cocinadas por una de las madres en agradecimiento. Esperamos que vuelvan a surgir oportunidades como ésta para seguir aprendiendo sobre nuestro maravilloso cuerpo y sus capacidades infinitas, para seguir aprendiendo de la verdadera naturaleza del ser humano.

Existe un manual editado por el consultorio del Doctor Botero que se llama Aplicaciones externas para el cuidado del niño en casa donde se explican estos tratamientos por si a alguien le puede interesar esta información.

Galina (madre de Nina)

## □ Charla con Luis Espiga

Luis Espiga nos visitó en enero y nos revolucionó. Así de simple.

Nos contó que fue él quien se inventó el sistema de becas de la Fundación Rudolf Steiner. Nos contó que el Sr. Emil Molt, propietario de la fábrica de cigarrillos Waldorf Astoria, gran entusiasta de la triformación social, le pidió a Rudolf Steiner que desarrollase una pedagogía para los hijos de sus trabajadores. Así empezó la pedagogía Waldorf, como hija de la triformación social.

Dejándonos en herencia la medicina antroposófica, la pedagogía Waldorf, la agricultura biodinámica... Profetizando, en cambio, que la triformación, como receta para sanar en lo social, no estaría en su esplendor hasta entrado el siglo XXI.

La triformación social es una formulación que busca la salud de los organismos sociales (empresas, escuelas, organismos...). La sociedad se estructura en tres esferas: jurídica, económica y cultural, estando el ser humano en el centro de las tres y a quién deberían servir (y no al revés).

En la esfera jurídica encontramos las leyes, los reglamentos, la política... En la cultural: la medicina, el periodismo, las artes, las creencias, la religión, la

agricultura, la salud... En la económica: las empresas, cualquier transacción comercial. Para que la sociedad esté sana se necesitan dos requisitos: que cada esfera se ocupe de lo que le corresponde y que ninguna de ellas invada las otras esferas, rigiéndose cada una de ellas por la regla que le corresponde.

Y es que cada esfera se corresponde con tres reglas que ya aparecieron como impulso de la humanidad en la época de la Revolución francesa (1789): IGUALDAD (esfera jurídica), FRATERNIDAD (esfera económica) y la LIBERTAD (esfera cultural). Hoy en día la esfera económica suele invadir las otras dos. Es la esfera predominante.

Ejemplo: las semillas transgénicas perteneciendo a la esfera económica, intervienen en la cultural. O las grandes farmacéuticas "obligándonos" a vacunarnos de la gripe A (esfera económica de nuevo sobre la cultural).

En el mundo de la empresa o cualquier organismo o iniciativa, si observamos las tres esferas, debe predominar la SOSTENIBILIDAD en la esfera económica, en la jurídica la TRANSPARENCIA o IMPECABILIDAD y en la cultural la CREATIVIDAD.

Lo más importante es que el individuo esté en el centro de las tres esferas. Él es quién da sentido a todo. Pensar, sentir y hacer, la triada. La sociedad civil es quién debe asumir la responsabilidad que le corresponde en cada una de las esferas, estando éstas al servicio de la sociedad. (Ejemplo: voy al médico a que me cure, o voy al médico para curarme.)

Nadie debería decirnos qué medicina tomar, qué debemos votar, qué debemos comprar, qué creer o pensar, cómo alimentarnos o educar a nuestros hijos. Debemos asumir nuestras responsabilidades y ser activos. Cada escuela Waldorf es diferente. Una realidad concreta y no generalizable.

- ¿Quién crea esas esferas?

- Nadie. La propia dinámica social hace que la convivencia, en los últimos siglos, la sociedad se estructure de este modo. Que así nos permite convivir. Es fenomenológico de una realidad social.

- ¿Qué sucede si la ley es injusta?

- La ley hay que cumplirla, nos guste o no. Y si no nos gusta, cambiemos la ley.

La fraternidad es que cada uno dé lo mejor que tenga y que cada uno reciba lo que necesite. Lo que más dificulta la imposibilidad de la fraternidad es el miedo.

El ser impecables, sostenibles y creativos debería ser por principios y no por miedo.

¿Con dinero suficiente uno puede ser impecable? ¿Para ser sostenibles, no podemos ser impecables? Mediante la Creatividad se puede ser sostenibles e impecables. Debemos ser colectivamente creativos.

Hay que pensar en nuevos escenarios. Hay soluciones sensatas que pueden aportar lo necesario para ser impecables y sostenibles. Hay que trabajar con lo que hay

dentro del marco, el nuestro es la pedagogía Waldorf. Pero con lo que hay, pueden hacerse maravillas, desde la creatividad social. Todos nosotros somos artistas y podemos crear arte social.

Krisol no es el edificio ni el recinto en el que está, sino el organismo social, su esencia, su Ser.

Deberíamos tener un símbolo, algo que encarnase Krisol y que estuviera siempre presente cuando hablemos de él.

Hay que pensar en Krisol y tomar las decisiones pensando en krisol. Tiene unas necesidades, una identidad y unos valores en los que se fundamenta, cuál es su misión. Hay que tener conciencia de quién es Krisol, quién somos como organismo social. ¿Cómo nos manifestamos en el mundo como Krisol?

Hay que tomar las decisiones pensando en lo que Krisol necesita. Al final hay que preguntarse, ¿Esto es lo que necesita krisol? Siempre hay que tener presente a Krisol en el centro de las reuniones. En Krisol ha encarnado la pedagogía Waldorf, cuidémoslo. Hay que tomar decisiones pensando en krisol, y si no saldrán los egos, las manías, los miedos de cada uno...

Implicados en el organismo social, como krisol, no es sólo un lugar de educación y crecimiento para los niños, sino también para los adultos, padres y madres de esos niños. Es una escuela de desarrollo personal.

El único tope que tiene la Creatividad es el tope moral, el de la libertad del otro. Mi libertad llega hasta donde empieza la libertad del otro. Frente a cualquier decisión, tendremos que preguntarnos antes, ¿esto le va bien a Krisol?

Una cosa es la pedagogía Waldorf, de la que saben los maestros, la otra cosa es el organismo social de esta iniciativa. El organismo social está en permanente construcción. Krisol debe emerger, manifestarse y contar quién es al mundo. Si alguna de las soluciones que encontramos choca con el marco de la pedagogía Waldorf, entonces la solución no es válida. Vetado automáticamente. Debemos ser creativos socialmente. A lo largo del año debemos crear nuestra propia forma de trabajar y colaborar. El nivel de implicación sí determina el peso en las decisiones.

¿Quién nos impide tener 20 niños y 10 en lista de espera? Si somos capaces de difundir los valores de krisol constantemente, tendremos siempre krisol al máximo y con lista de espera, y así se cumpla el destino de un grupo de niños que están esperando para llegar a la pedagogía Waldorf.

No dejemos de aportar soluciones creativas, aunque puedan chocar con la pedagogía o entre nosotros. Ya llegaremos a soluciones creativas y factibles.

Frente a los impagos, Con-Fianza para el futuro. Pedir una fianza que, al irse la familia se devuelve si no ha habido incumplimiento del reglamento. No se pide para "fastidar" a las familias, sino para proteger a krisol.

Hay una creencia limitadora sobre lo elitista que puede ser esta educación. Para que el proyecto sea sostenible, requiere las cuotas que requiere. Y si no se pueden pagar, hay que generar un fondo de becas para ayudar a las familias que no pueden llegar a la cuota. Las familias que quieren aportar una mayor cantidad, pueden contribuir a aumentar el fondo de becas. Cuando se construye una iniciativa Waldorf en la que se fomenta que los niños piensen con libertad, es una "amenaza" para el sistema. Aparecerán fuerzas contrarias.

Deberíamos tener un fondo de emergencia para poder financiar situaciones extremas, como el de una familia que puntualmente no pueda pagar. Dejar las limitaciones, el miedo a sentar precedentes,...

Krisol es un ente social. Los niños, los maestros y las familias. Es un organismo vivo. Tenemos que trabajar con lo que tenemos en cada momento. Tomando decisiones sensatas, respetuosas, creativas. La Creatividad es atrevimiento. Hay que erradicar el miedo. Si trabajamos para krisol, larga vida a Krisol. ¡Busquemos donaciones! Y sepamos en nombre de quién la pedimos (krisol), (y el valor que tiene krisol).

Que las decisiones no se tomen en asambleas, que sean para informar. Las decisiones que se tomen a lo largo del año por parte de todos aquellos que quieran implicarse en Krisol.

... A partir de esta reflexión, desde la visita de Luis, la Junta ha cambiado su nombre a "Krisol Crea y Decide", abierto a todo krisol. Desde entonces hay más familias que asisten a las reuniones y participan en las tomas de decisiones. Gracias, Luis.

Eva (Madre de Ot)

## Actividades

### □ **Cómo y a qué juegan los niños, con María Romo**

María Romo diplomada en pedagogía Waldorf, artes plásticas y Euritmista, nos acompañó brindándonos una charla el pasado 27 de noviembre, para hacernos reflexionar con preguntas como: a qué, cómo, por qué, cuándo, con quién... JUGAMOS? Y a partir de esa participación como en coloquio reunidos en la biblioteca de Vilassar de Mar fuimos entendiendo que el juego es "lo serio del niño".

Recordamos que el niño juega desde que es pequeño con su cuerpo, con sus manos, con sus pies, y comprendimos que con este tipo de experiencia se centra desde el movimiento, y que es el movimiento el que configura su cuerpo físico. En consecuencia, el niño después explora cogiendo las cosas, tirándolas y experimentando las leyes físicas, conquistando así el mundo desde el movimiento y en profundidad. Ahora sabemos que el niño llega al mundo con eso que debe desarrollar en cada etapa, y explora y descubre a través del sentido vital, el sentido del movimiento, el sentido del equilibrio y el sentido del tacto.

Entra al mundo por medio de la imitación, pues no sólo imita los gestos sino también los sentimientos explorándolos. Enfrentándose así con cualidades a través del juego (animales, piratas, seres fantásticos...) y entre lo bueno y lo malo de estas cualidades el niño busca el equilibrio. Supimos la importancia en la cualidad de los objetos que le rodean, (será importante un caballito balancín y un arenero por ejemplo), de aquí que los cuatro elementos que conforman el mundo se hagan imprescindibles en la exploración del niño.

Por último nos llevamos como tarea el deber de proporcionar al niño la amplitud del mundo y su materia,

para que luego por sí mismo pueda vivenciar la verdad y la belleza. Ahora sabemos que el cuento y el juego van de la mano y que creerse como adultos el cuento y el juego es básico para poder ofrecerlo al niño. Puede que ahora nos sea fácil observar si un juego es idóneo, pues será cuando el niño está en entrega, si es realmente una vivencia total para él.

Gabriela (Maestra)

### □ **El desarrollo de los sentidos y su influencia en la madurez escolar, con José Ramón Aymerich**

En krisol tuvimos el placer de acoger la generosa colaboración de José Ramón Aymerich, Pedagogo de Educación Especial, quien con su serenidad y sabiduría al transmitir sus experiencias y conocimientos nos deleitó la tarde del 13 de enero.

Nos habló en un discurso fluido e integrado al espacio y al público y en resumen lanzó un estímulo a nuestros sentidos; ahora a sabiendas de que no son sólo un factor físico sino que desarrollan cualidades humanas. Pues eso fue lo que percibimos, auténticas cualidades.

Pues ahora sabemos que los sentidos desarrollan la conciencia en el ser humano y que se transforman a nivel etérico en el cuerpo, ya que cada estímulo tiene un efecto formativo.

Al respecto, habla de la fuerza masculina como representante de la acción, y de la femenina que acoge el impulso para dar forma.

Nos explica cómo las impresiones forman al niño hasta los 7 años y de esta manera lo que alimenta al niño es la bondad, la belleza y la verdad. Nos deja entrever cómo el sentido vital se traslada a los órganos, siendo el que genera la sensación de gratitud y de bondad.

Respecto al sentido del tacto, es el que nos conecta con lo de fuera, dándonos referencia y seguridad. Si hay una cualidad que me da una impresión natural, es una impresión que nutre y esto genera confianza en la existencia. La sensación de libertad tiene que ver con

continúa...

el cuerpo y se desarrolla en el sentido del movimiento, para que al madurar se entienda lo que es el mundo y así poder entender las habilidades sociales.

Cuando menciona el sentido del equilibrio, nos habla de levedad, de ser el que nos marca la orientación desarrollando la cualidad de justicia. En conclusión, los sentidos se metamorfosean en cualidad y de esta manera la confianza la generan los sentidos básicos, por eso es importante al hablar de madurez escolar observar y saber si el sistema no está maduro y no es capaz de filtrar, y tener en cuenta que las habilidades visuales sólo se adquieren alrededor de los 7 años, cuando está consolidado el esquema corporal.

Gabriela (Maestra)

## □ "UN DIA EN KRISOL"

Me llamo José y soy el papá de Iago, os quiero contar mi experiencia de hace unos días como ayudante en Krisol.

Todos los papás recibimos un email de las maestras solicitando colaboración para ayudarlas durante un día. No tardé ni UN segundo en contestar: "¿Un día como ayudante/maestro de Krisol? Qué oportunidad, podría ver a Iago y al resto de compañeros en un entorno diferente al de casa.

Ese día nos levantamos más pronto de lo habitual, llegamos los primeros a Krisol. Quería disfrutar junto a las maestras de todo el proceso, desde el principio hasta el final. Me puse el "mandil" de "maestro" y dejé a Iago en la clase. Nada más dejarlo ya observé cómo fue directo a la casita de madera y empezó a preparar la mesa (la tetera, los platitos, las tazas, los cubiertos). Mientras tanto yo observaba relajado y envolviendo en un ovillo de lana la escena. Posteriormente y tras realizar unos ejercicios de Euritmia con las maestras me dije: "Creo que ya estamos preparados y a punto para recibir al resto de niños."

Seguía envolviendo el ovillo y empecé a oír desde el fondo de la clase cómo iban llegando el resto de niños, todos me iban saludando y dándome besos de buenos días. Algunos se sumaron a la mesa que había preparado Iago, otros rodearon a Gabriela mientras hacía unas máscaras y otros ayudaban a Mar a pelar la fruta. Se notaba armonía en el juego y una rutina relajada, poco a poco y conforme se sumaban más niños los ruidos se iban acumulando en el espacio, ya tocaba ir recogiendo poco a poco. Una vez recogido todo, hicimos un círculo entre todos y los niños que



querían nos regalaban unas canciones. El silencio y el respeto al niño que cantaba eran fundamentales. Iona, Dídac, Blanca, Júlia, Coen, nos fueron regalando canciones que en ciertos momentos notaba como me atravesaban directamente el corazón.

Después de las canciones, tocaba desayunar. A lavarse las manos con Gabriela, mientras tanto otros preparaban las mesas. Se notaba que un ritmo y una armonía en todas las rutinas que se iban realizando.

Tras desayunar, ¡WOW!!! Era el cumpleaños de Nora y nos había traído una tarta. Le hicimos un regalo y le cantamos el cumpleaños feliz, pero... ¡Sorpresa! También era el cumpleaños de Gabriela y también tuvo su regalo y su canción. Se le notaba emocionada. Después tocó recoger, fregar e ir al bosque.

Que emoción: en el bosque había llaves mágicas y sorpresas por el camino, lucía un sol fantástico que nos acompañó durante todo el camino. De repente nos dimos cuenta que la hora había llegado y que tocaba ir volviendo. Bajamos al prado, donde iban llegando los padres y se iban sumando a tod@s nosotros.

Mi día de "maestro" ha finalizado y me lo he pasado genial. Gracias Maestras por confiar en mí y espero me invitéis otro día.

José (Papá de Iago)

## □ ¡Llegó Carnaval!

Según nos acercábamos a la puerta de la cerca de Krisol, unos rugidos, cacareos y maullidos se escuchaban cada vez más fuertes, como en oleadas. Gatos, leones, gallos, zorros... Nuestros niños, cada uno con su máscara, cada uno su animal, y su sonido. Mirabas a alguien y decías: ¡Oh! ¡Un gallo cantará! Y el gallito aludido, sonriendo, se quitaba la máscara y revelaba su identidad, diciendo: ¡No!, que soy... Alboroto, risas, rugidos, maullidos... ¡Una fiesta salvaje! Todos muy animados nos dirigimos al bosque para celebrar Carnaval. El día en que todo es posible. Aunque hacía fresco y los mayores nos quejábamos un poco, los niños irradiaban, todo alegría. Llegamos por fin a lo que algún niño llamó "la casa de Klaus", porque es un espacio sembrado de sus esculturas.

Los niños hacían de Cicerones, explicando esto y aquello, orgullosísimos. Al final nos reunimos todos en un espacio central y cogidos de las manos formamos un gran círculo. Y se cantó, y se saltó, y se pasó fenomenal.

Un poco de almuerzo y después volvió el correr de aquí para allá, y aparecieron las princesas saltarinas, y los bomberos, los reyes y las hadas. Y alguna mami comentó que con gusto se construiría una casita allí, y se quedaría, tan feliz.

¡Y hasta se encontraron tesoros! Un zapato perdido, que nos demostró la ventaja de los niños sobre los adultos: donde nosotros no veíamos más que un objeto grimoso, para ellos era todo un descubrimiento, un detonador de posibilidades. Cualquier cosa, cualquiera, puede ser un tesoro.

Sonia (madre de Júlia)

## cocina

### □ Menjar blanc

Ingredients per dues terrines:

- Un got de llet (1/4) (de vaca, d'arròs, etc...)
- Una cullerada de farina d'arròs
- Una cullerada i mitja de sucre
- Pell d'una llimona
- Canyella en pols per decorar.

Desfer la cullerada de farina d'arròs amb la llet, afegir el sucre i la pell de llimona. Posar al foc, anar remenant fins que bulli i espesseixi una mica. Abocar-ho en les terrines i deixar refredar. Un cop fred es pot decorar amb canyella en pols.

Postre típic de les terres tarragonines

(Iaia del Dídac)

Krisol és una associació de mares, pares i mestres sense ànim de lucre; que busquen educar als infants sota els lineaments de la pedagogia Waldorf. El funcionament de l'espai de joc depèn del nostre treball organitzat en comissions i de l'aportació econòmica que puguin fer els socis. Per això:

### Necessitem de la teva col·laboració

Pots fer la teva aportació fent-te padrí de Krisol a:

[www.krisol-waldorf.org](http://www.krisol-waldorf.org)

O fent una aportació a través del nostre compte bancari de Triodos Bank:

14910001 - 28 - 1008226423

Krisol t'ho agrairà